



MADRID, capital cultural

Un recorrido por el ocio madrileño a
través de carteles antiguos (1880-1980)

11.05 - 31.07.22

Conde Duque. Sala SUR.

madrid.es



exposiciones
conde duque

MUSEOS
MUNICIPALES



MADRID

MADRID, capital cultural

Comisaria: **Ángela Suau**

A finales del siglo XIX Madrid se encontraba ante el reto de convertirse en una gran metrópolis a imagen y semejanza de sus vecinas europeas.

Ya en 1887, Benito Pérez Galdós, plasmaba en alguna de sus obras la necesidad de convertir Madrid en un referente que estuviera a la altura del papel que como capital debía desempeñar. En el proceso de modernización que se inició en nuestra ciudad a principios del siglo XX (y que vino impulsado por muchos factores, tales como el aumento demográfico, el crecimiento económico en la industria y en la agricultura, con los fertilizantes químicos, etc.), jugó también un papel importante el desarrollo cultural que se vio beneficiado con la creación y mejora de estructuras que favorecían el intercambio cultural y la puesta en común de conocimientos (alfabetización creciente, prensa, libros, mayor escolarización, etc.).

En las sociedades urbanas modernas que surgen en Europa a partir del siglo XIX, impulsadas por la industrialización, la cultura emerge para buscar una ocupación en el tiempo libre. No solo se trataba de actividades de entretenimiento y distracción de la jornada laboral, sino también otras culturales que se desarrollaban y consolidaban a medida que lo hacía la propia sociedad. De hecho, el desarrollo cultural va a venir impulsado por una incipiente clase media, verdadero motor económico, que devendrá en uno de los agentes más dinámicos de la vida urbana como pueden ser: los creadores, empresarios y consumidores del ocio cultural. Aunque ya el propio deambular por las calles de la ciudad para participar en las tertulias, o visitar sus museos y parques era considerada una excelente actividad de ocio, Madrid también ofrecía a sus ciudadanos una gran oferta de actividades que, de manera directa o indirecta, contribuyeron al enriquecimiento cultural de los madrileños.

Con todo ello, "Madrid capital cultural" con carteles de la colección Carlos Velasco para "La Retrografía", y con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid, pretende invitar a sus visitantes a conocer y/o recordar el ocio y costumbres de los madrileños a lo largo del siglo XX, y reconocer la evolución que como sociedad está implícita, en cada una de estas imágenes, con la creación de nuevos espectáculos. Así, realizaremos un recorrido histórico por los deportes del ayer, como la pelota vasca, asistiremos al estreno de la Walkyria de Wagner en el Teatro Real en 1899 para terminar homenajeando a la movida madrileña de los años ochenta de la mano de Alaska.

FERIAS, CONGRESOS Y CONCURSOS

Las ferias, congresos y concursos fueron en el siglo XX un reflejo de la incipiente actividad empresarial y motor de promoción económica.

Madrid, como capital, acogió multitud de eventos que la posicionaron como un excelente escaparate de las innovaciones del momento.

Un clásico de nuestra ciudad es la Feria del Libro que se organizó por primera vez en 1933 como parte de los actos de la Semana Cervantina.

Otros casos de interés fueron las Ferias del Campo y otros eventos agrícolas de los que también se muestran algunos carteles en esta sección.



FERIA NACIONAL DEL LIBRO

Serny, 1944

Papel litografiado



KODAK
 Autor desconocido, 1921
 Cartulina litografiada



CONCURSO NACIONAL DE PESCA
 Autor desconocido, 1935
 Papel litografiado sobre tela



CONCURSO DE ESCAPARATES
 Autor desconocido, 1932
 Papel



CONGRESO INTERNACIONAL DE QUÍMICA PURA Y APLICADA (IX)
 Autor desconocido, 1934
 Papel litografiado



ASOC. GRAL. DE EMPLEADOS Y OBREROS DE LOS FERROCARRILES
 De Lara, J.G, 1914
 Papel litografiado sobre cuché



ASOC. NAC. MÉDICOS DE LUCHA ANTITUBERCULOSA
 Penagos, 1926
 Cartulina



SOC. ESPAÑOLA COMISIONISTAS Y VIAJANTES DE COMERCIO
 Autor desconocido, 1930
 Papel litografiado



CENTRO DE INSTRUCCIÓN COMERCIAL
 J.O.V., 1914
 Cartulina litografiada



HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS
 Autor desconocido, 1933
 Papel litografiado



PATRONATO SOCIAL DE BUENAS LECTURAS
 Cazar, A., 1928
 Cartulina couché offset



FERIA DEL LIBRO
 Autor desconocido, 1947
 Papel litografiado.



CONGRESO MUNDIAL ANTIGUOS ALUMNOS MARISTAS (II)
 Autor desconocido, 1957
 Cartulina



MADRID TEMPORADA DE PRIMAVERA
 Martínez Baldrich, R., [1950]
 Papel



CAMPEONATO DEL MUNDO
 Autor desconocido, 1970
 Papel



CONGRESO LUSO - ESPAÑOL DE FARMACIA (I)
 Autor desconocido, 1948
 Papel litografiado



FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO (III)
 Yunta, 1956
 Papel litografiado



CONGRESO INTERNACIONAL DE OLEICULTURA (XIII)
 Autor desconocido, 1950
 Papel offset



FERIA NACIONAL DEL CAMPO (I)
 Allende, 1950
 Papel litografiado

EXPOSICIONES

Uno de los principales referentes de este sector son las Exposiciones Internacionales, que tuvieron su primera edición con la exposición de Londres en 1851, y en Madrid en el año 1893. A partir de entonces, asociaciones profesionales promulgaron la celebración de exposiciones y actos para dar a conocer su actividad y mostrar a la sociedad los avances y productos que se estaban llevando a cabo.

Un hito fue la Exposición de Industrias Madrileñas celebrada en el Retiro (1907).

Madrid acogió, y sigue haciéndolo, multitud de muestras artísticas, haciendo de su versatilidad y diversidad seña de identidad de esta ciudad que es, gracias al continuado esfuerzo por mantener vigoroso su pulso creativo, una capital cultural de primer orden.



EXPOSITION INTERNACIONAL DE MADRID

Grasset, E., 1893-1894
Papel litografiado



EXPOSICIÓN ARTÍSTICA
Ribas Montenegro, F, 1917
Papel



EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA
SELLO ESPAÑOL
Autor desconocido, 1950
Papel



EXPOSICIÓN FILATÉLICA
NACIONAL
Cabedo Torrents, F, 1936
Papel



EXPOSICIÓN NACIONAL DE CAZA Y
PESCA FLUVIAL (I)
Quintanilla, JM., 1932
Papel



EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE
ARTISTAS POSTALES
Dávila, R, 1931
Papel litografiado



EXPOSICIÓN DEL JUGUETE
NÁUTICO
Autor desconocido, 1936
Cartulina litografiada



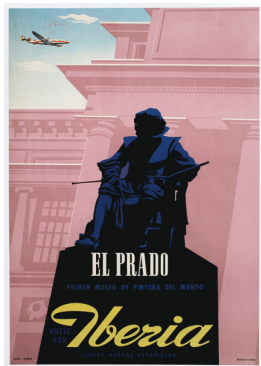
EXPOSICION NACIONAL DE LAS TELECOMUNICACIONES
 Sacul, 1955
 Papel litografiado



EXPOSICIÓN NACIONAL SIDEROMETALÚRGICA
 Arjona, 1959
 Cartulina litografiada



EXPOSICIÓN DE INDUSTRIAS Autor desconocido, 1907
 Cartulina litografiada



IBERIA
 Autor desconocido, [1950]
 Papel litografiado sobre tela



EXPOSICIÓN OFIC. SIDERO-METALÚRGICA Y ELECTRICA
 Werkos, 1944
 Papel litografiado



PALACETE DE LA MONCLOA
 Penagos, [1930]
 Papel litografiado y entelado

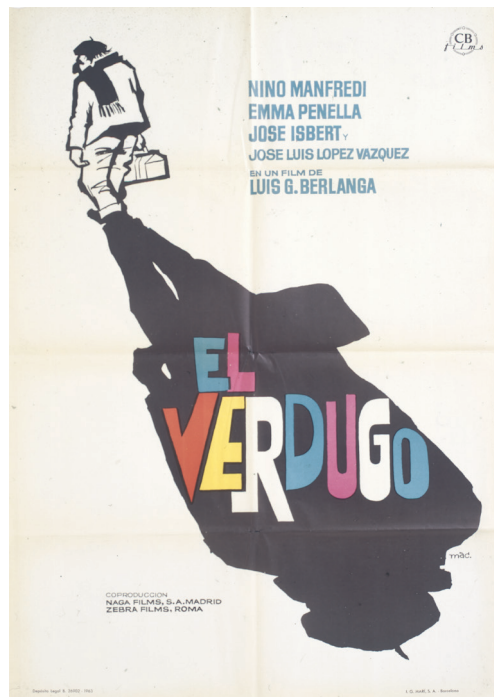
ESPECTÁCULOS

A mediados del siglo XIX los espectáculos estaban protagonizados por la adaptación de los grandes clásicos deviniendo en un entretenimiento para unos pocos. Cuando el sector se fue profesionalizando se buscó la manera de atraer a un mayor número de espectadores. Hasta principios del siglo XX el teatro fue el gran protagonista, evolucionando de ser una costumbre minoritaria y elitista hasta convertirse en una opción multitudinaria y para todos los públicos. Posteriormente fue perdiendo adeptos a favor de un nuevo fenómeno, el cinematográfico.

Las artes escénicas de la época tuvieron otros representantes como el circo y los payasos que, gracias a su popularidad y creatividad, se convirtieron en parte de la memoria popular de los madrileños.

No podemos olvidar también los conciertos, que convierten a Madrid en un destino indiscutible para los amantes de la música.

EL VERDUGO
Mac, 1963
Papel litografiado





BOMBERO TORERO
Luchin, 1957
Papel



PLAZA DE TOROS DE MADRID
Esteban, M., 1956
Seda litografiada



HOLIDAY ON ICE
Okley (Gonzalo), 1969
Papel offset



¡PAYASOS!
Autor desconocido, 1932
Papel seda y tipografía



PAJARES HERMANOS
Raga, 1950
Papel litografiado



FUNCIÓN REAL DE TOROS
Porset, E., 1902
Papel litografiado



TORILANDIA
 Autor desconocido, 1961
 Papel litografiado



CORTÉS AND MARI
 Sevilla, J.R., [1900]
 Papel litografiado



CARITAS Y CAROTAS
 Dra, 1957
 Papel litografiado



BAILES UNIVERSITARIOS
 Agus, [1950]
 Cartulina litografiada



ARCHER
 T., [1950]
 Papel litografiado



SALONCILLO
 Autor desconocido, 1899
 Papel



LA WALKYRIA

En el año 1899 el escultor valenciano, Mariano Benlliure, realizó el cartel de la ópera Walkiria de Richard Wagner para su estreno en España, Teatro Real de Madrid, el 16 de enero de 1899. La obra se estrenó por primera vez en Múnich (Alemania) en 1870.

Wagner se basó en la mitología nórdica para escribir una ópera que nos recuerda a la actual saga del señor de los anillos: dioses, héroes y otras criaturas fantásticas luchan en la creación wagneriana por la posesión de un anillo de oro que permitirá a su poseedor gobernar y controlar el mundo entero.

Las valquirias que representa Wagner eran deidades femeninas (mujeres de gran belleza) que acudían a sanar y salvar a los guerreros heridos en el campo de batalla. Pero en realidad, en los Eddas (libros más importantes sobre la tradición y religión nórdica) se describen a las valquirias como seres terroríficos capaces de matar con la mirada.

Mariano Benlliure fue un reconocido escultor valenciano (septiembre 1862 – Madrid, noviembre 1947) nacido en el seno de una familia de artistas.

Artista multidisciplinar, tuvo una sólida formación en pintura de la mano de Domingo Marqués, en París, artista que influyó notablemente en su obra. Desde muy temprana edad demostró una destreza extraordinaria en el arte escultórico y es, tras un viaje a Roma, donde vio de primera mano la obra de Miguel Ángel, cuando se auto reconoce como escultor, si bien nunca dejó de dibujar.

Miembro de Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, su brillante trabajo, de estilo minucioso, realista y de sentido narrativo, le llevó a recibir innumerables premios y reconocimientos.

LA WALKYRIA

Benlliure, M., 1899

Papel entelado en rollo de madera

Medidas totales: 138 cm alto x 110 cm de ancho



CORRAL DE LA MORERIA
 Autor desconocido, 1950
 Papel con tipografía y fotografiado



PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS
 Ruano Llopis, C., 1962
 Papel litografiado



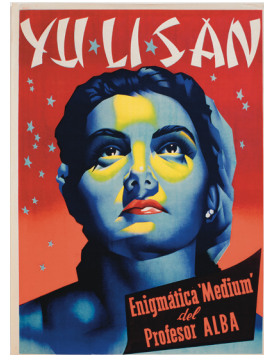
PROFESOR ALBA
 Rafael Raga, 1959
 Papel litografiado



LLAPISERA
 Donant, 1960
 Papel litografiado



GARBANCITO DE LA MANCHA
 Moreno, A., 1948
 Papel litografiado



YULISAN
 Rafael Raga, 1959
 Papel litografiado



ALICIA
 Autor desconocido, 1945
 Papel



CANCION POPULAR
 Marín Llovet, R., 1919
 Papel



HOSPITAL DE SANGRE
 Autor desconocido, 1936
 Papel



CONCIERTO SALA ROCK-OLA
 Pérez-Minguez, P., 1983
 Papel fotograbado



BLANCO Y NEGRO
 Autor desconocido, 1920
 Papel grano sobre acuarela

DEPORTES

A principios del siglo XX el deporte por excelencia, el fútbol, competía con otro grande: la pelota vasca.

Posiblemente, de la estancia estival de la monarquía española en San Sebastián, surgió el interés de la aristocracia por este deporte, dando lugar a la apertura de varios frontones en la capital, entre otros, destacan el Beti Jai, declarado bien de interés cultural, o el frontón Madrid, inaugurado en junio de 1929, en la calle Doctor Cortezo, y que fue el único frontón femenino por el que pasaron las mejores “pelotaris” vascas.

La ciudad fue también centro de otros eventos deportivos para los que se diseñaron carteles de gran formato, a todo color, como los que anunciaron partidos de fútbol del Real Madrid, competiciones de boxeo, de caza y de pesca, entre otros.



FRONTÓN MADRID

Autor desconocido, [1920]

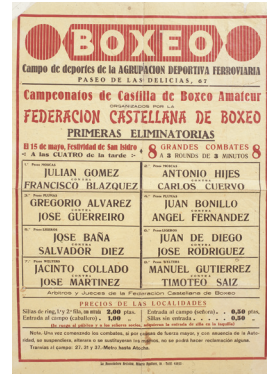
Papel con fotograbado



FRONTÓN DEL RETIRO
Autor desconocido, [1920]
Papel



FRONTÓN MADRID
Bartolozzi, S., [1930]
Papel



BOXEO
Autor desconocido, [1930]
Papel litografiado



CONCURSO NACIONAL DE PESCA
Autor desconocido, 1935
Papel litografiado sobre tela



BOXEO AFICIONADOS
Autor desconocido, 1940
Papel litografiado



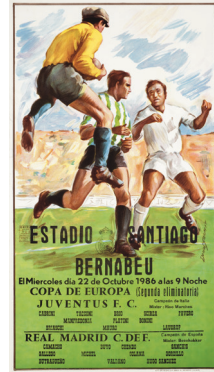
HIPÓDROMO DE MADRID
Rubio, P, 1941
Papel litografiado



SEU PENTATHLON
 Autor desconocido, 1947
 Papel litografiado



FRONTON RECOLETOS
 Autor desconocido, 1948
 Material



FÚTBOL
 Donat Gauri, 1986
 Papel litografiado



FÚTBOL
 Donat Gauri, 1985
 Papel litografiado



TROFEO INTERUNIVERSIDADES (II)
 Autor desconocido, 1975
 Papel



CAMPEONATO DEL MUNDO
 Autor desconocido, 1970
 Papel

FIESTAS

Las fiestas populares son un claro reflejo del sentir de los pueblos y aúnan el recuerdo a la tradición y al pasado. Aunque su intencionalidad ha derivado en una ruptura con la rutina, las celebraciones fueron en sus orígenes el reflejo de las creencias de una comunidad y una de las formas elementales de la vida colectiva.

En Madrid nuestra fiesta por excelencia es San Isidro, Patrón de la ciudad, que se celebra todos los años el día 15 de mayo con una verbena situada en la pradera que lleva el mismo nombre.

Los carnavales o los Veranos de la Villa, celebraciones culturales de gran arraigo en la ciudad, también han servido de fuente de inspiración para la creación de carteles de gran calidad artística.



FIESTAS DE SAN ISIDRO
Summers, R. (Serny), 1957
Papel



CARNAVAL
Orlando, 1920
Cromolitografía



CARNAVAL
Pedraza Ostos, P., 1921
Cromolitografía



CARNAVAL
Pérez Durías, G., 1922
Cromolitografía



CÍRCULO DE BELLAS ARTES
Ribas Montenegro, F., 1920
Papel litografiado sobre papel Japón



BAILES DE CARNAVAL
Autor desconocido, 1932
Cartulina con tinta china y acuarela



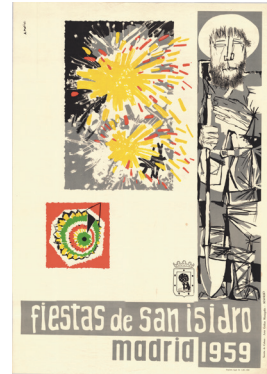
BAILES DE CARNAVAL
Autor desconocido, 1932
Cartulina con tinta china y acuarela



BANDA MUNICIPAL DE MADRID
 Autor desconocido, 1940
 Papel con tipografía



SAN ISIDRO
 Mayrata, 1954
 Papel litografiado



SAN ISIDRO
 Matías, A., 1959
 Papel



FIESTAS DE SAN ISIDRO
 Paredes Jardiel, J., 1959
 Papel



CÍRCULO DE BELLAS ARTES
 Autor desconocido, 1986
 Papel

CRÉDITOS

ALCALDE DE MADRID
José Luis Martínez -Almeida Navasqués

DELEGADA DEL ÁREA DE GOBIERNO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE
Andrea Levy Soler

COORDINADOR GENERAL DE CULTURA
Jorge Moreta Pérez

DIRECTOR GENERAL DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS
Emilio del Río Sanz

SUBDIRECTOR GENERAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES
Enrique Silvestre Catalán

JEFE DEL SERVICIO DE MUSEOS Y EXPOSICIONES
José Bonifacio Bermejo

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE EXPOSICIONES
Fernando Rodríguez Olivares

EXPOSICIÓN

COMISARIADO
Ángela Suau Gomila
Daniel Martínez Delfa

DISEÑO GRÁFICO Y EXPOSITIVO
La Retrografía

DEPARTAMENTO DE EXPOSICIONES

Coordinación General
Carlota Bustos Juez

Administración
Aurora San Miguel Pardo


Montaje
Fernando Arias Octavio

AGRADECIMIENTOS

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
Imprenta Municipal Artes del libro
Museo de Arte Contemporáneo de Madrid

MADRID capital cultural

madrid.es

 exposiciones
conde duque | MUSEOS
MUNICIPALES

 | MADRID

Depósito Legal M-11814-2022