

URVANITY EN DOS ACTOS

- _ Desde el 25 de febrero, coincidiendo con las fechas habituales de la feria, se inicia en la red URVANITY SOLO SHOWS 2021, una veintena de exposiciones individuales de 22 destacados artistas.
- _ También en febrero se presenta URVANITY LAB, un sello que engloba colaboraciones con artistas para el lanzamiento de productos y ediciones limitadas.
- _ En el mes de mayo, del 27 al 30, tendrá lugar la versión presencial en su sede del COAM (Hortaleza, 63). Será su quinta edición.

Urvanity 2021 se celebrará en dos partes. **A partir del 25 de febrero**, en un primer acto, galerías de Londres, Bogotá, Caracas, Nueva York o Ámsterdam se unirán a galerías españolas para presentar, en muestras individuales, el trabajo de un artista representado por cada una, bajo el nombre de **URVANITY SOLO SHOWS**. Una forma de introducirse en el Nuevo Arte Contemporáneo desde cualquier ordenador, móvil o tablet a través de [//urvanity-art.com](http://urvanity-art.com). Una plataforma online nos permitirá conocer propuestas, comprar y acceder a contenidos personalizados. El acceso es gratuito – por registro–. Después del día 28, se abrirá a todos los públicos durante un mes.

Otra novedad de 2021 es la presentación –digital en febrero y presencial en mayo– de **Urvanity LAB** una colaboración entre la feria y algunos artistas a través de la que se desarrollarán productos y ediciones limitadas. El objetivo es dar apoyo a los creadores más allá de Urvanity y potenciar el coleccionismo. Un precedente lo encontramos en la colaboración entre Urvanity y el artista canadiense Ryan Heska de 2020. “Acercar el arte en otros formatos permite conectar con todo tipo de públicos, salir del entorno de la feria y volver de nuevo a la calle”, explica Sergio Sancho, director y fundador de Urvanity.

La cita en el COAM

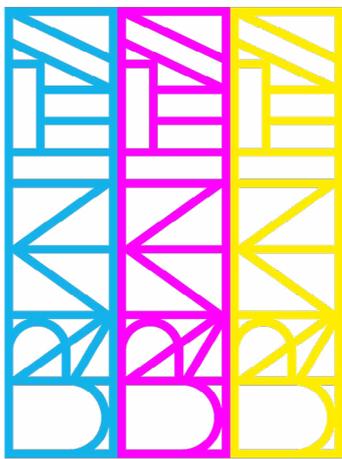
La segunda parte de Urvanity 2021 tendrá lugar **del 27 al 30 de mayo** de manera presencial. Será, como cada año, en su sede del COAM (Hortaleza, 63), donde las más de veinte galerías de todo el mundo que participan, traerán a Madrid lo más rompedor del Nuevo Arte Contemporáneo. Con 2.000 m² y 22 galerías confirmadas a día de hoy, la feria será un espacio seguro y adaptado para cumplir todas las medidas sanitarias, de distanciamiento y de aforo vigentes.

Desde sus inicios, el objetivo de Urvanity ha sido reivindicar diversos lenguajes en la cultura popular que, desde su aparición, ha establecido un nuevo diálogo con la modernidad reforzando el panorama artístico actual. De esta forma, la feria pone en valor expresiones artísticas surgidas en contextos urbanos desde los años 70 en adelante, como el post-grafiti, el pop surrealista o el nuevo pop art.

+ INFO PRENSA:

CANO ESTUDIO
urvanity@canoestudio.com

+349142977 74
+34 646006330



¿QUÉ NOS VAMOS A ENCONTRAR EN URVANITY SOLO SHOWS?

22 galerías, nacionales e internacionales, han seleccionado a uno de sus artistas para participar en esta primera parte de Urvanity, SOLO SHOWS 2021. Para profundizar en el trabajo de los artistas e, incluso, para comprar, visita: [//urvanity-art.com](http://urvanity-art.com)



James Rielly (Wrexham, Reino Unido, 1956)

Alzqueta Gallery, Barcelona

Comparte su actividad artística con sus clases como profesor de Bellas Artes, en París, donde reside. Su obra reflexiona sobre los ritos de paso entre la adolescencia y la edad adulta, con sutileza, pero también con cierta oscuridad. Rielly ha disfrutado residencias en Provincetown, Estados Unidos, en Berlín, en Liverpool y en Auckland.



Albert Pinya (Palma de Mallorca, 1985)

Art 3035 Gallery, Ámsterdam

Con su técnica múltiple –pintura, instalaciones y escultura– elabora una obra llena de energía y color. Hace dos años, inició una colaboración con el ceramista Catalá Roig que yuxtapone técnicas tradicionales y contemporáneas. "Teoría de la Alegría", en MACE Ibiza, es una de sus más recientes exposiciones.



Eugenio Recuenco (Madrid, 1968)

Art District, Madrid

Estudió Bellas Artes en Madrid. En París inició su carrera en la publicidad. Desde entonces, sus fotografías y vídeos le han valido muchos premios, entre ellos dos Leones de Oro en el Festival de Cannes, en 2005 y 2013. Ha expuesto en el Museo Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid y en el BAC (Barcelona Arte Contemporáneo).



Wendy White (Deep River, Connecticut, 1971)

Badr El Jundi, Marbella

Empezó su carrera como escultora y se formó en el uso de textiles creando una mezcla de medios que desafían los límites tradicionales del bastidor. Ha expuesto en Miami, París, Madrid o Tokio. Actualmente vive y trabaja en Nueva York, ciudad que tiene una gran presencia en su obra.



Hugo Carrillo (Santander, Colombia, 1968)

Casa Cuadrada, Bogotá / Zurich

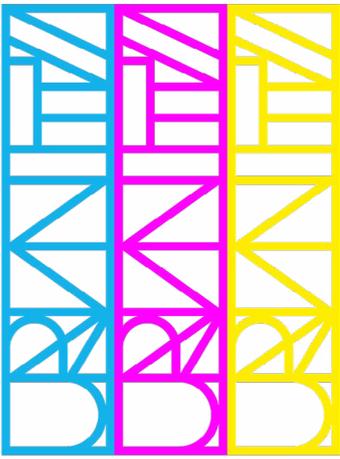
Emplea piezas de tela como parte de personas conocidas que conllevan un significado simbólico personal. Funcionan como una colcha imaginaria de recuerdos que los hilos unen, mezclan y cubren hasta crear una nueva forma de percibirlos. El tiempo, el erotismo, el placer, el dolor o el SIDA han sido algunos de los temas que ha tratado.



Enay Ferrer (Caracas, 1974)

Cerquone Projects, Caracas / Madrid

Se formó en la Escuela Técnica de Artes Plásticas «Eloy Palacios» de Maturín, Venezuela. En sus propuestas busca resaltar las características animales del individuo, no solo en su apariencia, sino en su comportamiento. Ha participado en exposiciones en Buenos Aires, Santiago de Chile, Nueva York o Varsovia.



Belin (Miguel Ángel Belinchón) (Linares, Jaén, 1979)

Durán Monkey Gallery, Madrid

Es uno de los artistas urbanos más reconocidos del arte contemporáneo internacional. Comenzó en el "graffiti", en los años noventa, y evolucionó hacia nuevas concepciones artísticas, sin perder la huella del arte urbano. "Online" es uno de sus últimos proyectos: aerosol sobre papel en un solo trazo continuo.



Juan Naranjo (Madrid, 1979)

Es Arte Gallery, Marbella

Se formó en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y trabajó junto al pintor y cartelista Alberto Pirongelli y el realista Guillermo Muñoz. Su obra explora el concepto de protección y de aislamiento frente a un mundo exterior hostil. En 2013 creó su propia escuela de pintura. Recientemente obtuvo el Premio Reina Sofía.



Phil Ashcroft (Greenwich, Reino Unido, 1970)

Fusion Gallery, Barcelona

Su formación como ilustrador, en St Martins College of Art and Design de Londres, coincidió con el surgimiento del mundo digital. Ha colaborado en proyectos de pintura en vivo, uno de ellos en el Turbine Hall de Tate Modern, en 2010. Su obra combina las influencias del "graffiti" y la abstracción estadounidense.



Elena Rato (Noreña, Asturias, 1979)

Furiosa Gallery, Madrid

Desarrolla su obra desde su estudio-taller de Asturias. Evolucionó de un temprano expresionismo abstracto a una "pintura contenida" de formas depuradas. "Sometimes the canvas", en FURIOSA Gallery, Madrid, ha sido su última exposición, que obtuvo una gran repercusión de crítica y público.



Javier de Juan (Linares, Jaén, 1958)

Galería Isolina Arbulu, Marbella

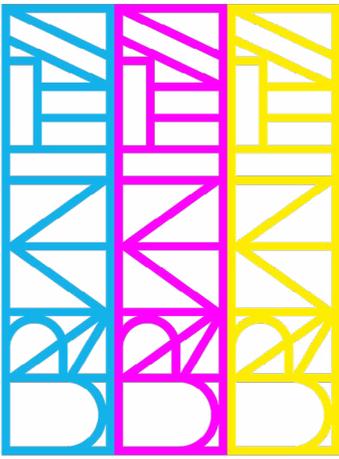
Destacada figura de la nueva figuración española de los años ochenta y la plástica de la Movida Madrileña, su obra está marcada por el diseño alemán de los años treinta, el arte americano de los cincuenta y el "graffiti". Con los años, ha desarrollado una producción más intimista en medios como el "collage".



Gregory Watin (Arras, Francia, 1976)

Khan Gallery, Londres

Su estilo urbano es internacionalmente reconocido. Su obra reflexiona sobre la huella que deja el tiempo en las estructuras urbanas. Su inspiración nace de la ciudad y de las personas que la habitan. Su trabajo ha sido objeto de numerosas exposiciones en Europa y Estados Unidos durante los últimos 15 años.



Andrés Lozano (Madrid, 1992)

La Causa Galería, Madrid

Es el fundador de Guts, una publicación de diseño y un colectivo internacional que crea murales callejeros. Durante su formación, se centró en la ilustración y trabajó para The New York Times o Google. Trabaja en grandes formatos con acrílicos, ceras al óleo y spray, reflexionando sobre temas como el aislamiento o la apatía.



Izaak Brandt (Reino Unido, 1995)

Larriot Collective, Londres

Como bailarín profesional, centrado especialmente en el "breakdance", utiliza el cuerpo como punto de partida para explorar la escultura, la pintura, el vídeo y la "performance". Cada exploración es un viaje a una nueva identidad como artista. Su trabajo es como el de un coreógrafo.



Juan Díaz-Faes (Oviedo, 1982)

Limited by SOLO, Madrid

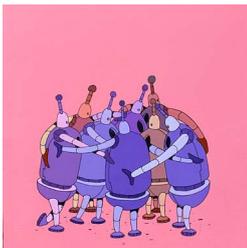
Ha desarrollado su carrera en el diseño gráfico, la ilustración, los cómics y el muralismo. Colabora con publicaciones españolas de referencia. Desde 2017, ciudades como París, Miami, Austin o Guangzhou cuentan con murales suyos. Ha expuesto en el centro Point Ephemere, en París, y en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid.



Nick Kuszyk (Norfolk, Virginia)

McCaig-Welles Gallery, Nueva York

Conocido por sus impecables robots, que le han valido el sobrenombre de "RRobots", su primera aproximación al arte fue a través del "skateboard" y el "graffiti". Utiliza gran variedad de lenguajes que, desde la pintura a la "performance", pasando por la escultura, la escritura y la ilustración para niños o el diseño de sonido experimental, la música, la arquitectura y los murales. Kuszyk vive y trabaja en Queens (Estados Unidos).



Juan Cuéllar (Valencia, 1967)

My name's Lolita Art, Madrid

Herederero del pop valenciano, indaga en el paisaje con una mirada llena de humor. Su iconografía, en ocasiones, recuerda a Edward Hopper. Su obra está presente en colecciones como la Academia de España en Roma o el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Ha expuesto en México, Países Bajos o Rumanía.

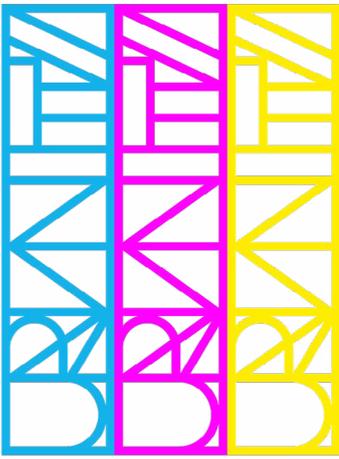


Ru8icon (Jeff McCreight) (Worcester, Massachusetts, 1978)

PADRE Gallery, Nueva York

Se formó en Skidmore College, Nueva York, y en Madrid, a donde se trasladó en 2008. En España encontró la camaradería entre artistas que no había conseguido en Estados Unidos en el arte urbano. Fusionó las técnicas clásicas y el arte callejero. Vive y trabaja en Barcelona desde 2014.





Juan Miguel Quiñones (Cádiz, 1979)

Reiners Contemporary Art, Marbella

De formación autodidacta, se ha sentido liberado de modas y sentencia. Con su trabajo, puso al día la "técnica la piedra dura", de origen florentino, se convirtió en un experto en ella. Su temática gira en torno a conceptos como realidad, ficción, ratificó y verosimilitud. La escultura es uno de los pilares de su creación y su utilización le permite ahondar en el tiempo. Presenta su propuesta recreando una tienda de "skateboards".



D*Face (Londres, 1978)

StolenSpace Gallery, Londres

Es uno de los artistas urbanos más prolíficos de su generación. Satírico y subversivo, su objetivo es que la gente vea no solo mire. Sus temáticas son la celebridad, la fama, el consumismo y el materialismo. Participó en el 50 aniversario de Penguin Books con otros 50 artistas. Vende su trabajo en Sothebys, Christies y Bonhams.



108 (Guido Bisagni) (Alessandria, Italia, 1978)

Swinton Gallery, Madrid

Está considerado uno de los más importantes exponentes del "postgraffiti". Fue el primero en utilizar números y no letras como nombre. Sus figuras abstractas y misteriosas aparecen en lugares abandonados de Milán, Londres o Nueva York. Ha participado en una gran cantidad de espectáculos individuales y colectivos.



Marria Pratts (Barcelona, 1988)

Yusto/Giner, Marbella

Completó su formación en la Escuela Massana de Arte y Diseño de Barcelona. Su obra se centra principalmente en un escenario urbano hostil y grotesco, que retrata con un discurso irónico y un gran colorido. Ha compartido espacio con artistas como Jean-Michel Basquiat, Nan Goldin o Tracey Emin en el MACBA y el CA2M.